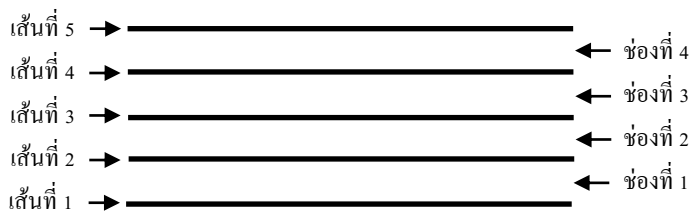






วิธีนับให้นับจากเส้นล่างสุด เป็นเส้นที่ 1 และ ช่องระหว่างเส้นที่ 1 กับ เส้นที่ 2 คือ ช่องที่ 1 ดังภาพ

ต่อไปนี้เป็น



ภาพที่ 1.2 การนับบันทึก 5 เส้น

## 2. กุญแจประจำหลัก (Clef)

กุญแจประจำหลัก คือ เครื่องหมายที่ใช้กำหนดระดับเสียง สูง - ต่ำ ของตัวโน้ต ในแต่ละตำแหน่ง กุญแจประจำหลักที่นิยมใช้กันในปัจจุบัน คือ กุญแจซอล (G Clef) และ กุญแจฟา (F Clef) ดังภาพต่อไปนี้

**กุญแจซอล** เป็นเครื่องหมายที่ใช้กำหนดระดับเสียงของโน้ตดนตรี ที่มีช่วงเสียง กลาง ถึง สูง



ภาพที่ 1.3 กุญแจซอล

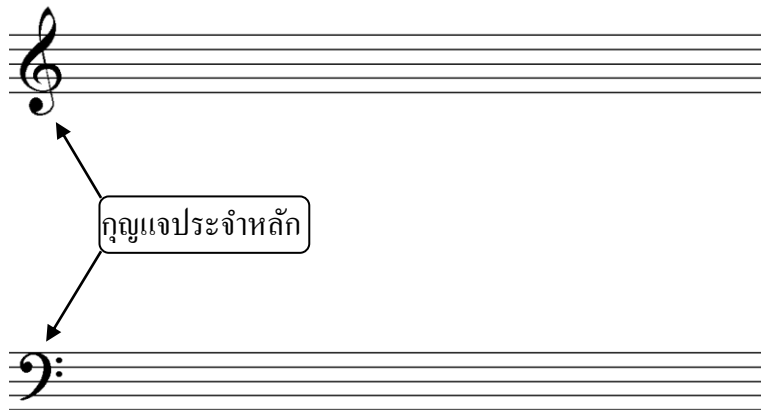


กุญแจฟา เป็นเครื่องหมายที่ใช้กำหนดระดับเสียงของโน้ตดนตรี ที่มีช่วงเสียง ต่ำ ถึง กลาง



ภาพที่ 1.4 กุญแจฟา

วิธีบันทึกเครื่องหมายกุญแจประจำหลัก ให้บันทึกทางด้านซ้ายสุดบนบันทึก 5 เส้น ดังภาพต่อไปนี



ภาพที่ 1.5 การบันทึกเครื่องหมายกุญแจประจำหลัก



### 3. เครื่องหมายกำหนด อัตราจังหวะ (Time Signature)

เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ เป็นเลขซ้อนกัน 2 ตัว บอกถึงจำนวนของจังหวะ ในห้องเพลงและความยาวเสียงของตัวโน้ต ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1.1 เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ

อัตราจังหวะ Time Signature	2 จังหวะ Duple Time	3 จังหวะ Triple Time	4 จังหวะ Quadruple Time
อัตราธรรมดา Simple Time	2 2 2 2 4 8	3 3 3 2 4 8	4 4 4 2 4 8
อัตราผสม Compound Time	6 6 6 4 8 16	9 9 9 4 8 16	12 12 12 4 8 16

อัตราจังหวะที่นิยมใช้กันในปัจจุบัน ได้แก่

2 2 3 4 6 9
2 4 4 4 8 8

วิธีบันทึกเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ ให้บันทึกต่อจากกุญแจประจำหลัก ดังภาพต่อไปนี้



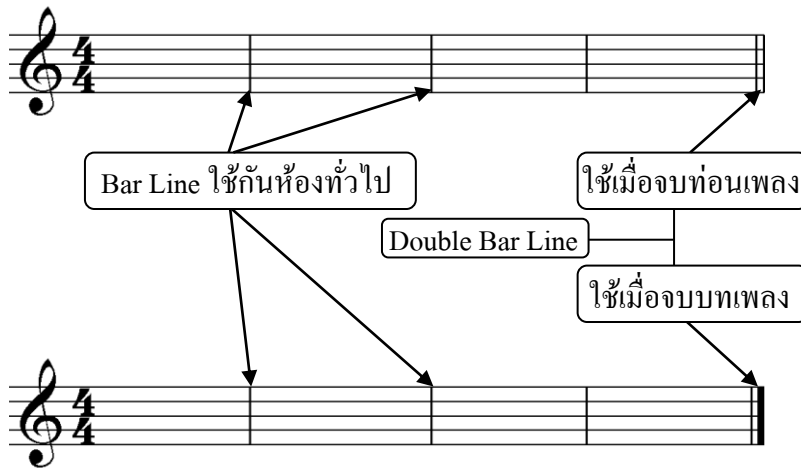
ภาพที่ 1.6 การบันทึกเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ



4. เส้นกั้นห้อง (Bar Line)

เส้นกั้นห้อง เป็นเครื่องหมายที่แบ่งบรรทัด 5 เส้น เป็นห้อง ๆ เพื่อช่วยต่อการบันทึกโน้ตและการอ่านโน้ต มีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ เส้นกั้นห้อง 1 เส้น (Bar Line) ใช้กั้นห้องทั่วไป และ เส้นกั้นห้อง 2 เส้น (Double Bar Line) ใช้หลังห้องเพลงที่จบตอน หรือจบบทเพลง

วิธีบันทึกเส้นกั้นห้อง ให้ลากเส้นตรงในแนวตั้ง บนบรรทัด 5 เส้น ดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 1.7 การบันทึกเส้นกั้นห้อง



## 5. ตัวโน้ต (Note)

ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่บอกถึงความสั้น-ยาวของเสียง โน้ตมีด้วยกัน 2 คุณสมบัติคือ

5.1 ตัวโน้ตที่เกิดเสียง เป็นตัวโน้ตที่ให้ผู้เล่นปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือเสียงร้องของตัวเองตามความยาวของตัวโน้ตนั้น ซึ่งมีชื่อเรียกและสัญลักษณ์ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1.2 ชื่อเรียกและสัญลักษณ์ของตัวโน้ต

ลักษณะตัวโน้ต	ชื่อเรียกแบบไทย	ชื่อเรียกแบบอเมริกัน
	โน้ตตัวกลม	Whole note
	โน้ตตัวขาว	Half note
	โน้ตตัวดำ	Quarter note
	โน้ตตัว เขบีต 1 ชั้น	Eighth note



5.2 ตัวโน้ตที่ไม่ให้เกิดเสียง หรือโน้ตตัวหยุด เป็นตัวโน้ตที่ให้ผู้เล่นหยุดเสียงของเครื่องดนตรีหรือเสียงร้องของตัวเอง ตามความยาวเสียงของตัวโน้ตนั้น ซึ่งมีชื่อเรียกและสัญลักษณ์ดังตารางต่อไปนี้

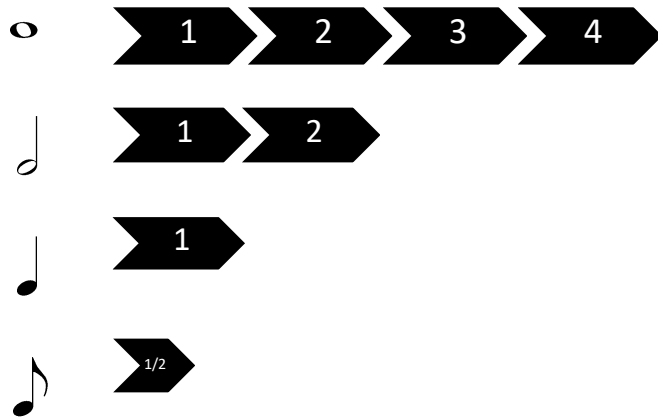
ตารางที่ 1.3 ชื่อเรียกและสัญลักษณ์ของโน้ตตัวหยุด

ลักษณะตัวโน้ต	ชื่อเรียกแบบไทย	ชื่อเรียกแบบอเมริกัน
	หยุดตัวกลม	Whole rest
	หยุดตัวขาว	Half rest
	หยุดตัวดำ	Quarter rest
	หยุดตัว เข็บบัด 1 ชั้น	Eighth rest



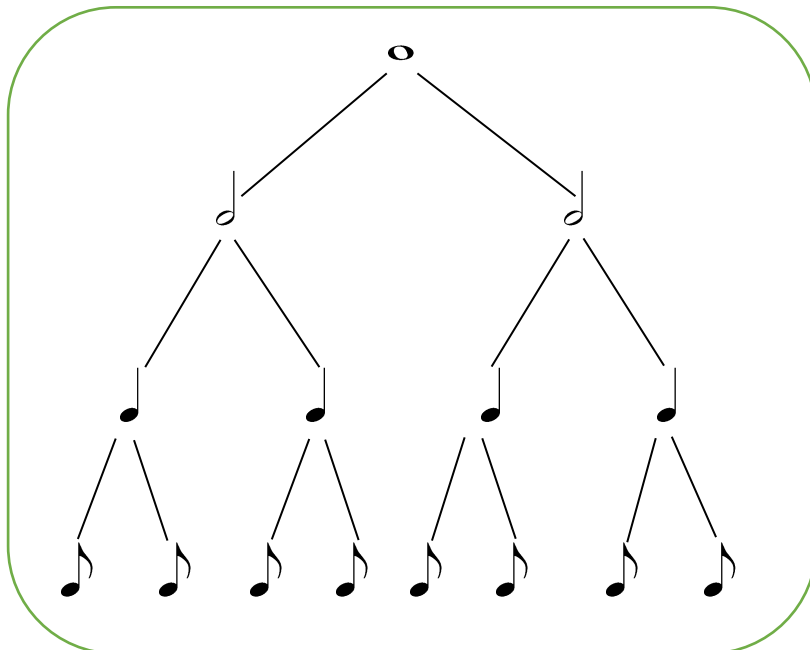
ความสัมพันธ์ระหว่างตัวโน้ต

ค่าของตัวโน้ต ถ้าโน้ตตัวกลมมีความยาวเสียงเท่ากับ 4 หน่วย โน้ตตัวอื่น ๆ จะมีความยาวเสียง ดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 1.8 ความสัมพันธ์ระหว่างตัวโน้ต

ภาพแผนภูมิต้นไม้ความสัมพันธ์ของตัวโน้ต



ภาพที่ 1.9 แผนภูมิต้นไม้ความสัมพันธ์ของตัวโน้ต



วิธีบันทึกตัวโน้ต ให้บันทึกลงในห้องเพลง ดังภาพต่อไปนี้

A diagram illustrating note placement in a 4/4 staff. The top staff shows a melody starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, and a quarter note on A4. A bracket under the first four notes is labeled 'ห้องเพลง' (measure). An arrow points from the label 'ตัวโน้ต' (note) to the first note. The bottom staff shows a bass line with a whole rest, a quarter note on G3, a quarter note on A3, a quarter rest, a quarter note on G3, a quarter rest, and a quarter note on A3. A '4' is written below the first measure of the bottom staff.

ภาพที่ 1.10 การบันทึกตัวโน้ต



### แบบทดสอบย่อยวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน บทที่ 3 โน้ตสากลและองค์ประกอบของการบันทึกโน้ตสากล

คำชี้แจง 1. ข้อคำถามมี 10 ข้อ

2. ให้นักเรียนตอบคำถามทุกข้อ ลงในกระดาษคำตอบแบบทดสอบตอนที่ 1

ข้อ 1. โน้ตดนตรีคืออะไร

ข้อ 2. เส้นบนสุดของบันทึด 5 เส้น เป็นเส้นที่เท่าไร

ข้อ 3. กุญแจประจำหลักทำหน้าที่อะไร

ข้อ 4. กุญแจประจำหลักที่นิยมใช้กันในปัจจุบันคือ

ข้อ 5. อัตราจังหวะทำหน้าที่อะไร

ข้อ 6. อัตราจังหวะธรรมดา มีอะไรบ้าง (อย่างน้อย 2 อัตราจังหวะ)

ข้อ 7. อัตราจังหวะผสม มีอะไรบ้าง (อย่างน้อย 2 อัตราจังหวะ)

ข้อ 8. ตัวโน้ตมีคุณสมบัติอะไรบ้าง

ข้อ 9. ให้นักเรียนวาดแผนภูมิความสัมพันธ์ของตัวโน้ต

ข้อ 10. ให้นักเรียนเขียนองค์ประกอบของการบันทึกโน้ตให้ถูกต้อง จากเครื่องหมายที่กำหนดให้  
ต่อไปนี้

The image shows a collection of musical notation symbols arranged in a row. From left to right: a treble clef (G-clef), a vertical bar line, a double bar line, and a 4/4 time signature. Below these symbols is a blank musical staff with five horizontal lines.



กระดาษคำตอบแบบทดสอบตอนที่ 1

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

**ตอบ**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

10.



เฉลย

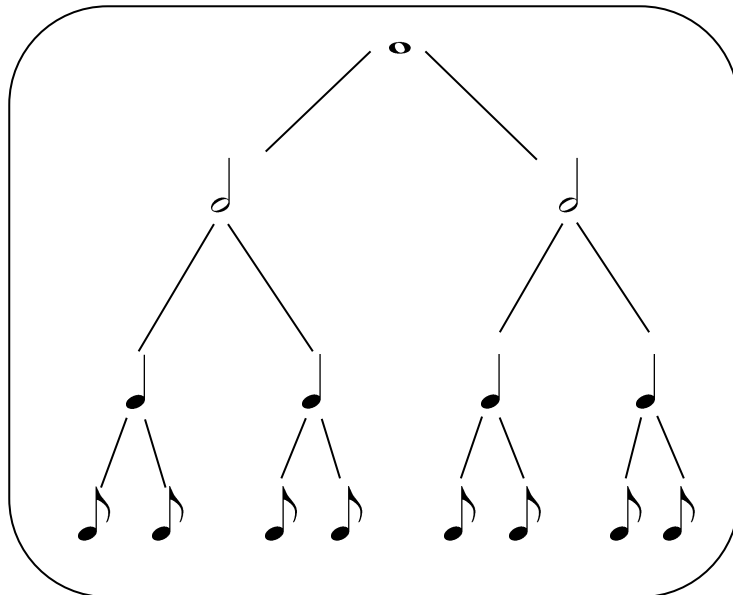
เฉลย แบบทดสอบตอนที่ 1 โน้ตสากลและองค์ประกอบของการบันทึกโน้ตสากล

1. ตอบ ภาษาเขียนทางดนตรี
2. ตอบ เส้นที่ 5
3. ตอบ เครื่องหมายกำหนดความสูง – ต่ำ ของระดับเสียง
4. ตอบ ทุญแจซอล และ ทุญแจฟา
5. ตอบ เลขซ้อนกัน 2 ตัว บอกถึงจำนวนของจังหวะในห้องเพลงและความยาวเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

6. <u>ตอบ</u>	อัตราธรรมดา Simple Time	2 2 2 2 4 8	3 3 3 2 4 8	4 4 4 2 4 8
7. <u>ตอบ</u>	อัตราผสม Compound Time	6 6 6 4 8 16	9 9 9 4 8 16	12 12 12 4 8 16

8. ตอบ ตัวโน้ตที่ ให้เกิดเสียง และ ตัวโน้ตที่ไม่ ให้เกิดเสียง

9. ตอบ



10. ตอบ

